


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено  
Методическим  
советом МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Приволжского района г.  
Казани протокол № 1 от  
25.08.2020

Утверждено  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Детская школа  
искусств» Приволжского  
района г.Казани от  
28.08.2020  
протокол № 1

Утверждено  
Приказом директора МБУ ДО  
«Детская школа искусств»  
Приволжского района г.Казани  
Р.И. Сулейманова  
Приказ № 45 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО ПРЕДМЕТУ «Слушание музыки»  
(для детей с ОВЗ)  
со сроком обучения 5 лет**

Составитель: *преподаватель первой  
квалификационной категории  
Вотчинникова Гульназ Ильдаровна*

г. Казань 2020 г.



## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам для ДМШ и ДШИ, с учетом физиологических, психологических и умственных особенностей развития учащихся с ОВЗ.

На уроках «Слушания музыки» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Слушания музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в других видах музыкальной деятельности.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (со второго класса)

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая, от 8 до 10 человек.

5. Реализация данной программы возможна в условиях дистанционного обучения, с помощью электронных средств коммуникации и интернета. Допускается такая форма обучения в условиях изоляции, надомного образования одного или нескольких обучающихся, а также, установленной властями и вышестоящей организацией, изоляции при пандемии и различными карантинами, когда образование в общественной организации недопустимо.

### 5. Цель и задачи учебных предмета «Слушание музыки».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предметов является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения **Задачами** предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;



- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в музыкальном искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

б. *Обоснование структуры программы учебного предмета* Обоснованием структуры программы являются ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;



• наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

**Сентябрь.**  
1-4 уроки.

**Тема: Элементы музыкальной речи.**  
Характер музыкальной темы. Развитие музыкальной темы.  
Элементы музыкальной речи.  
Образное содержание тем и особенности музыкального языка.

**Октябрь.**  
5-8 уроки.

Развитие темы. Повторность. Секвентность.  
Развитие темы. Вариантность.  
Анализ пьес из репертуара учащихся.

**Ноябрь.**  
9-11 уроки.

**Тема: Музыкальные тембры.**  
Симфонический оркестр. Партитура.  
Вокальные тембры. Женские и мужские голоса.

**Декабрь.**  
12-15 уроки.

**Тема: Жанр оперы.**  
М.Глинка «Руслан и Людмила»

**Январь.**  
16-18 уроки.

**Тема: Формы музыкальных произведений.**  
Период. Предложение. Каденция. Одночастная форма.  
Двухчастная форма. Куплетная форма.

**Февраль.**  
19-22 уроки.

Трёхчастная простая форма.  
Форма рондо  
Форма вариации.  
Трёхчастная сложная форма.

**Март.**  
23-25 уроки.

Сонатная форма.  
Сонатно-симфонический цикл.

**Апрель.**  
26-29 уроки.

**Тема: Музыкальные жанры.**  
Музыка в театре (раздел «Балет»)

**Май.**  
30-32 уроки.  
33 урок.

Музыка в театре (раздел «Опера»)  
Контрольный.

## 2 год обучения

### Сентябрь.

1-4 уроки.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко  
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

### Октябрь.

5-8 уроки.

И.С.Бах. Жизненный и творческий путь  
Органное сочинения  
Клавирная музыка. Инвенции  
Хорошо темперированный клавир  
Сюиты.

### Ноябрь.

9-11 уроки.

Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель  
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм.

### Декабрь.

12-15 уроки.

Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь  
Симфония Ми-бемоль мажор  
Клавирное творчество

### Январь.

16-18 уроки.

В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь  
Симфония соль-минор  
«Свадьба Фигаро»

### Февраль.

19-22 уроки.

Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения  
Реквием

### Март.

23-25 уроки.

Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь  
Симфония №5

### Апрель.

26-29 уроки.

Симфония № 9  
Патетическая соната  
Музыка в театре (раздел «Балет»)

### Май.

30-32 уроки.

Соната № 14  
«Эгмонт»

33 урок.

Контрольный.



### 3й год обучения

#### Сентябрь.

1-4 уроки.

Романтизм в музыке  
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь  
Песни и баллады.  
Вокальные циклы

#### Октябрь.

5-8 уроки.

Фортепианные сочинения  
«Неоконченная» симфония

#### Ноябрь.

9-11 уроки.

Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь  
Мазурки и полонезы

#### Декабрь.

12-15 уроки.

Прелюдии, этюды  
Вальсы, ноктюрны

#### Январь.

16-18 уроки.

Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)

#### Февраль.

19-22 уроки

Шуберт, Мендельсон, Штраус

#### Март.

23-25 уроки

Оперы Верди, Вагнер

#### Апрель.

26-29 уроки.

Европейская музыка XIX века (обзор)

#### Май.

30-32 уроки.

Европейская музыка XX века (обзор)

33 урок.

Контрольный.

#### 4 год обучения

##### **Сентябрь.**

1-4 уроки

Русская культура 60-х годов XIX века.

«Могучая кучка»

А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.

Романсы.

##### **Октябрь.**

5-8 уроки.

«Князь Игорь»

«Богатырская» симфония

##### **Ноябрь.**

9-11 уроки.

М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Вокальные сочинения.

##### **Декабрь.**

12-15 уроки.

«Борис Годунов»

«Картинки с выставки»

##### **Январь.**

16-18 уроки.

Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

«Снегурочка»

Симфоническая сюита «Шехерезада»

##### **Февраль.**

19-22 уроки

П.И.Чайковский Жизненный и творческий путь.

«Зимние грезы»

Фортепьянное творчество

##### **Март.**

23-25 уроки

Балеты

##### **Апрель.**

26-29 уроки.

«Евгений Онегин»

##### **Май.**

30-32 уроки.

«Пиковая дама»

33 урок.

Контрольный.



## «Отечественная музыкальная литература XX века»

### 5 год обучения

#### Сентябрь.

1-4 уроки.

Русская культура конца 19 - начала 20 века  
Обзор творчества С.И.Танеева, А.К. Глазунова  
Обзор творчества А.К.Лядова

#### Октябрь.

5-8 уроки.

С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.  
Романсы.  
Концерт №2 для ф-но с оркестром.

#### Ноябрь.

9-11 уроки.

А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь.  
Фортепианные сочинения  
Симфонические сочинения

#### Декабрь.

12-15 уроки.

И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь.  
«Русские сезоны»  
«Петрушка»

#### Январь.

16-18 уроки.

С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.  
«Александр Невский»

#### Февраль.

19-22 уроки

«Ромео и Джульетта».

#### Март.

23-25 уроки

Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.  
Фортепианные сочинения.  
Седьмая симфония

#### Апрель.

26-29 уроки.

А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь.  
Г.В.Свиридов. Жизненный и творческий путь  
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина

#### Май.

30-32 уроки.

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной  
Творчество Э.Денисова и В.Гаврилина

33 урок.

Контрольный.



### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении



домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

При дистанционной форме обучения используются электронные формы проверки индивидуальных заданий. Контрольные, угадки проводятся в прямых эфирах на различных платформах (Zoom, Skype, Whereby, Pruffme - для групп WhatsApp, Telegram, Face Time - для индивидуальных занятий); также в форме тестов и опросов в специальных электронных формах (Google, Pruffme и т.д.)

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Вокальное отделение», «Хоровое отделение» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен контрольный урок, либо зачет по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 6 класса - на усмотрение педагога. Его можно проводить как в устной форме, так и в письменной; либо как зачет в виде защиты реферата, компьютерной презентации, слуховой «Угадки» и т.д. и т.п. - на усмотрение педагога.

*Итоговый контроль*

Итоговый контроль осуществляется в конце 7 класса. В качестве формы итогового контроля предлагается зачет. Так как программа является образовательной общеразвивающей, итоговый контроль в форме экзамена не



предполагается. Зачет может проходить в устной и письменной форме – на усмотрение педагога.

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменной работы в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

## **2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.



## VI. Список учебной и методической литературы Учебники

- Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### Учебные пособия

- Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
- Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### Методическая литература

- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991



